



Association locale pour l'information et  
la communication intéressant les Aiglemontais.



décembre 2023  
n°65

I. Aiglemont. - Pèlerinage de St-Quentin. - La Chapelle de St-Quentin  
Y'a ti yaûque ed' nû à Ellemont ?

### Quoi de neuf ?

- *Quoi de neuf mon vieux Charles ?*
- *Ben y'a du nouveau dans la commune mon vieux Roland. Figure toi qu'on a trouvé des vieilles tombes qui dateraient de Charlemagne*
- *Tu te rends compte Charlemagne, celui qui a inventé l'école.*
- *Ben mon vieux ça ne date pas d'hier.*
- *Ben j'y pense tu t'appelles Charles et moi Roland si ça se trouve on a des ancêtres la-dessous puisque nos familles ont toujours vécu à ELlemont. On a peut être de la famille enterrée là bas.*
- *Quais mais y parait aussi qui en a qui ont des pithecantropes dans leurs ancêtres et ils ne s'en vantent pas !*



### Adieux Lionel

Dans nos précédents numéros de notre magazine nous avons laissé la parole à un Aiglemontais qui évoquait ses souvenirs de jeune garçon pendant l'exode de 1940. Cet été nous avons appris le décès de Lionel Backès à plus de 90 ans.

### Editorial

Votre magazine « En passant par Aiglemont » est rédigé par une poignée de bénévoles qui se creusent parfois (souvent) les méninges afin de vous offrir à chaque édition des articles susceptibles de vous intéresser, de vous amuser, voire de vous être utiles.

A force de creuser, ils ont, non pas atteint le fond car l'histoire d'Aiglemont parait inépuisable, mais certaines de leurs propres limites.

Des gaulois aux armées napoléoniennes, des cultivateurs aux anarchistes ils sont nombreux à avoir prospéré sur nos lieudits pour vous raconter la petite et la Grande histoire. Et voilà qu'apparaissent les carolingiens !

Sacré Charlemagne ! Que de travail à prévoir.

Alors, si vous avez envie de nous aider dans nos démarches historiques ou dans nos activités d'animations culturelles du village, vous êtes les bienvenus.

Maryse Smigielski



Parfois, un arbre humanise mieux un paysage que ne le ferait un homme.

Gilbert Cesbron

### Sommaire

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| Edito                               | Page 1 |
| Quoi de neuf ?                      |        |
| Au pays d'Ellemont, LES LIEUX-DITS. | Page 2 |
| Cartographie d'Aiglemont            | Page 3 |
| Jardins d'automne                   | Page 4 |
| Les reconnaissez-vous ?             |        |
| Des salons pour tous                | Page 5 |
| Les selistes à Aiglemont            |        |
| Recette                             |        |
| Poème                               | Page 6 |
| Agenda                              |        |



## Au pays d'Ellemont, LES LIEUDITS.

*La Toponomastique, une petite étude linguistique des noms de lieux.*

Si l'on ouvre le plan cadastral du village, que de mots aux abords étranges ! Vestiges d'autrefois, ces noms appelés aujourd'hui lieudits permettaient à nos anciens de se repérer dans leur environnement

Des quatre villages qui sont à l'origine de notre commune, seul Aiglemont a survécu mais tous les noms de lieux sont arrivés jusqu'à nos jours et nombre d'entre eux sont encore utilisés dans notre vie courante.

Des lotissements portent les noms de ces lieux dits : Les Marliers, Le Fond de l'Épine, Les Ligneuls, bientôt L'Épineau, pour n'en citer que quelques uns.

Sous leur aspect francisé, souvent à tort et à travers, par des secrétaires ou des géographes royaux des siècles d'antan, chacun d'eux cache une expression de chez nous.

L'origine peut être le plus souvent la situation d'un lieu par rapport à un autre, sa topographie (pente, orientation etc..), sa végétation, son usage comme terre à culture ou bois, son histoire.

Sur notre territoire ces noms de lieux sont très nombreux permettant à tous de s'y reconnaître sitôt sortis du village.

Dans son livre « Quatre villages à travers les siècles », Marcel Dorigny a mené une étude sur ces noms de lieux et nous allons ici en évoquer quelques-uns. Pour certains le sens est aisé à comprendre, d'autres sont plus énigmatiques souvent savoureux mais ont cependant une origine bien précise.

1) Les plus simples rappellent leur situation : Sous-la Ville, Au-dessus de la Ville, chemin de La Grandville, Voie de Neufmanil.

2) Noms découlant de la forme et de la disposition des parcelles : Les -Terres-les Vaux, Le Rutz-de-Val, Le Trou-de-Lasserie (de la souris), Mal-vu-Pré, Gros-Cul, Le-Fond-du Chaîneau, Le Clos, Entre-deux Voies, La Couture, La Routelée et Roûtoû (raidillons), Cours-Champs et la Montant-Roie (baptisés par les laboureurs), la Tourniette ou Tourniolle, Ligneul, Rohan.

Quant au plateau, il s'appelle pompeusement un « mont » : Le Mont-de Gély. Les Mottes désignent un terrain élevé.

Le Culot, situé en plein centre du village, c'est l'endroit le mieux abrité, le plus ensoleillé ; ( on appelait « culot » la partie la plus chaude de l'âtre.

3) La végétation a inspiré de nombreux lieudits : Le Petit Bois, le Bochet (le bosquet, de l'allemand « Busch » : buisson), le Suzon (sureau), Le Cerisier, Les Trois Pommiers, la Vigne, Les Deux-Chênes, sous la Voye des Chênes, Le Rousselet (variété de poiriers à chair rougeâtres). Les Hazelles (de l'ancien allemand « hasel », noisetier). Le Fay est le bois de hêtres (tiré de faînes). L'Épine, l'Épineau, Le Fond de l'Épine ont la même origine. La Haute Rosière et la Jonquette n'étaient que des lieux incultes et marécageux où ne croissaient que des roseaux. La Haie doit son nom à une longue charmille, la Haute et la Basse Hayette doivent avoir une origine analogue. Quant à la Waibe d'Aiglemont, ce sont les bois abandonnés par le seigneur aux habitants.

*A suivre*



**Le paysage est un sentiment, un poème où la mélancolie est la plus forte.**

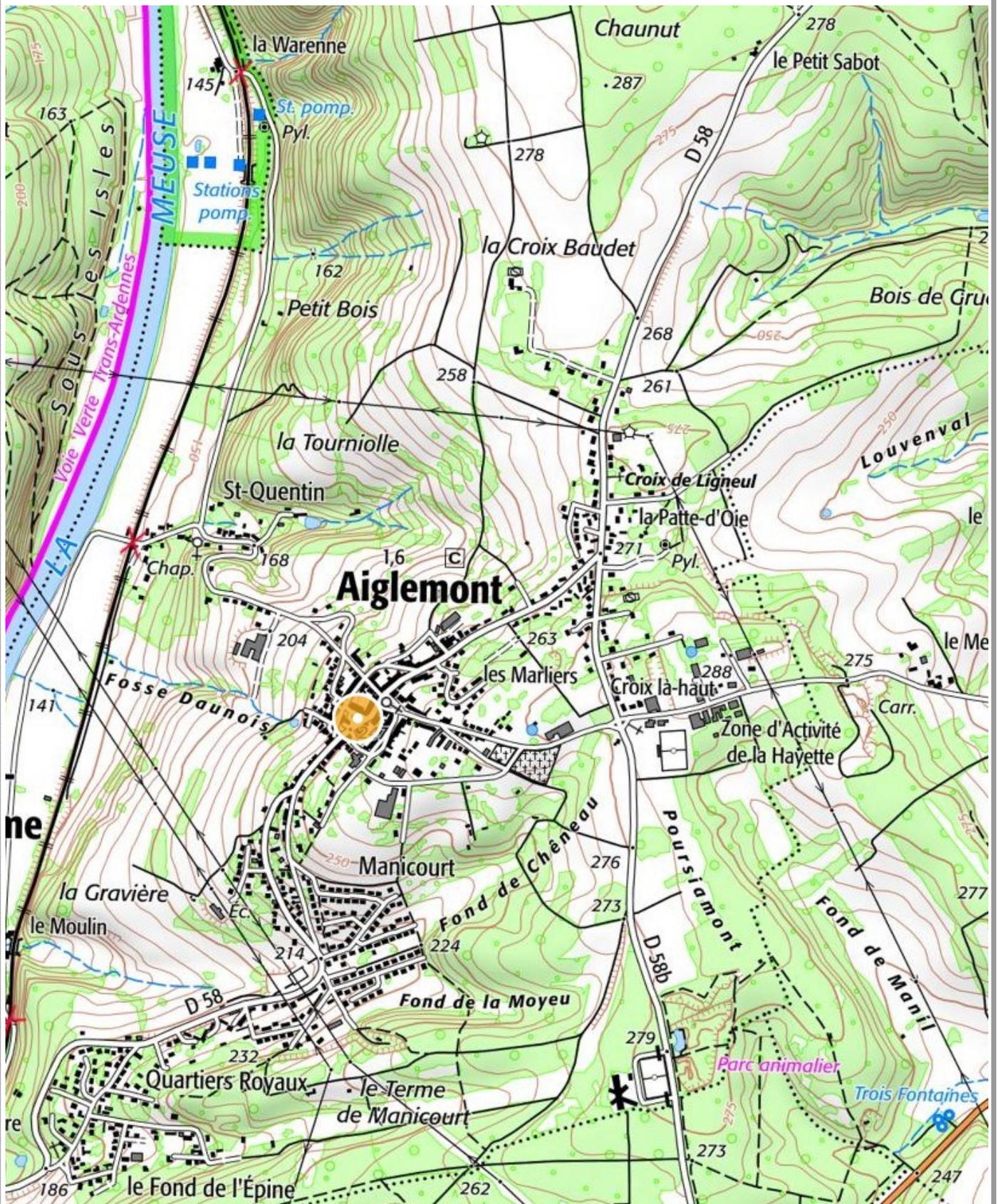
*Gilles Léveillé*

Directeur de la publication : M. SMIGIELSKI, Rédacteur en chef : J-Ph. GUENARD. Comité de rédaction : P. DECOBERT ; M-C. DECOBERT ; J. LE BRUN ; M. SMIGIELSKI ; J. ROBERT ; N. DECOBERT, B. GUENARD.

Siège social et correspondance : ALICIA 17, rue Jean Moulin 08090 AIGLEMONT. Imprimé par SOPAIC Repro.

Dépôt légal : 12 / 2023. ISSN : 1267-821X. *Reproduction même partielle interdite.*

E-mail : [alicia@aiglemont.fr](mailto:alicia@aiglemont.fr)



Sur cette carte figure nombre de lieux dits caractérisant notre commune

## Jardins d'automne ....

Même s'il a mis un peu de temps à s'installer, l'automne est bien là. Le potager se vide peu à peu, il y reste peut-être quelques cultures d'hiver qui se préparent à affronter le froid !

Au jardin d'ornement, les asters et autres marguerites jaunes jettent leurs dernières fleurs dans la bataille et avec la belle arrière-saison que nous avons eue quelques soucis et nigelles illuminent encore les plates-bandes.

Bon, personne n'est dupe, l'hiver arrive, les fleurs vont faner et l'idée et de préparer au mieux le printemps qui finit toujours par arriver.



Moutarde blanche

Au potager, évitons de laisser la terre nue. Les pluies entraînent les éléments fertilisants jusqu'à l'océan et détruisent la structure du sol

Aucun intérêt pour le jardin ni pour l'océan !

La bonne idée est d'installer un couvert végétal qui va capter les éléments minéraux présents dans le sol et les rendre lors de leur destruction soit par le gel soit par bêchage avec en prime, un apport de matière organique.

A l'heure où vous lirez ces lignes, il sera déjà un peu tard pour implanter un couvert mais la phacélie et la moutarde blanche peuvent encore donner quelques résultats si la météo reste clémente. Ces deux espèces ont aussi

l'avantage d'être détruite par le froid et d'être peu appréciées des limaces !



phacélie

## Les reconnaissez-vous ?

Jeunes Aiglemontaises

dans les années 1920



Si l'herbe est plus verte dans le jardin de ton voisin, laisse-le s'emmerder à la tondre.

*Fred Allen*

## Des salons pour tous

Après quelques années au ralenti, dues aux circonstances qui ont ébranlé notre vie à tous, les activités de l'association reprennent peu à peu.

Après le petit journal « En passant par Aiglemont » qui a à nouveau paru en premier, en 2023 nous avons retrouvé nos deux rendez-vous annuels : la Bourse Multicollections et le Salon des Arts Créatifs et du Savoir Faire.

Le 12 février, les collectionneurs et amateurs de vieux papiers, livres et autres objets se sont retrouvés entre passionnés, et ce fut une journée agréable, conviviale et instructive pour tous.

Le 1<sup>er</sup> octobre, c'est un autre public qui est venu admirer des productions aussi variées, originales qu'artistiques. C'est une autre facette du Savoir Faire et de l'habileté de petites mains créatives et imaginatives. L'association aiglemontaise les Aiglephiles a présenté une large palette de leurs créations.

Ce fut encore là une journée riche de rencontres et de plaisir pour les yeux.

Rendez vous a été pris pour l'année prochaine .



Salon des Arts Créatifs 2023

## Les selistes à la découverte d'Aiglemont

Une douzaine d'adhérents de l'association « sel' arden » étaient présents à la visite du village historique d'Aiglemont programmée le mardi 13 juin. Celle-ci a été animée par Jacky Robert, président du comité des fêtes du village.

Malgré une météo très estivale, la visite a débuté au frais, dans l'église St Quentin, où J. Robert a retracé l'histoire du village, depuis presque 2000 ans : villages oubliés de Champeau, Gelly et Manicourt, guerres et vitraux commémoratifs, colonie libertaire, clouteries ont ainsi été détaillés.



C'est ensuite une des plus vieilles maisons du village qui a ouvert ses portes : quelle surprise de découvrir une étable pour 3 vaches et une écurie qui abritait sûrement un âne ou une mule plutôt qu'un cheval. L'ensemble n'a subi aucune modification depuis le départ des derniers animaux et servira peut-être, cette année encore de maison pour le Père Noël !

Une courte promenade sur le périmètre du vieil Aiglemont a

mené le groupe vers l'une des dernières fontaines du village permettant à chacun de se rafraîchir. L'occasion pour J. Robert de rappeler que la signification d'Aiglemont est bien le mont de l'eau et non le mont de l'aigle !

C'est au jardin de curé, tout petit parc aménagé au pied de la mairie et ouvert à tous, que la rencontre s'est terminée autour d'un convivial gouter partagé.





## Recette : Dinde rouge de Noël

Ingrédients pour 6 à 8 personnes

- 1 dinde rouge de 3 kg
- 1 demi litre de bouillon de volaille
- Saindoux ou graisse d'oie
- 6 tranches de lard fumé
- 4 oignons
- 150 g de crème fraîche
- 2 branches de céleri
- Sel, poivre
- 2 bouteilles de bière ardennaise de 25 cl
- Thym, laurier

### Préparation

- Dans une grande cocotte, faites fondre la matière grasse puis faites dorer la dinde rouge sur tous ses côtés.
- Retirez-la et mettez à sa place les oignons et les branches de céleri coupées en julienne.
- Mouillez avec les deux bouteilles de bière ardennaise et le bouillon de volaille.
- Salez et poivrez et ajoutez le thym et le laurier.
- Faire cuire la dinde en cocotte durant deux heures et demi environ.
- Sortez la dinde, découpez-la et gardez les morceaux au chaud.
- Prenez 1 demi litre de jus de cuisson, ajoutez -y la crème fraîche et un beurre manié (50 g de beurre, 50 g de farine malaxée).
- Faites rissoler les tranches de lard et disposez-les autour des morceaux de dinde. Servez la sauce à part.

Des tagliatelles et de la bière artisanale peuvent accompagner ce plat.

### *Les rendez-vous d'ALICIA*

Samedi 11 février : bourse multicollections

Samedi 16 février : Assemblée Générale

En mars : marche familiale et conviviale



Jean-Claude Mahy né en 1938 à Charleville.



Une brève description par lui-même :

*Depuis la communale à La Villette, quartier populaire de Charleville, le "C.C.", rue J.Jacques Rousseau, le lycée Chanzy, un peu de fac à Paris, pion chez les Aveugles, l'Ecole Normale, les différents bahuts de prof, Givet, Rethel, Sedan, puis Charleville, arpente dans tous les sens, on a vu et rencontré bien du monde ! Des copains depuis longtemps sont encore là, souvent, on en a oublié d'autres qu'on aimait bien... et cette chaîne-là fait une vie malgré les maillons qui manquent.*

### Je ne suis plus poète

Je ne suis plus poète  
 Devant la connerie humaine  
 J'ai rangé mon cœur et mes boyaux  
 J'ai rangé mon stylo et sorti mes couteaux  
 Je ne suis plus poète  
 Je n'ai plus d'eau qui scintille dans les ruisseaux  
 J'ai du sang plein les godasses  
 Du sang de Yougo  
 J'ai un Touareg égorgé avec son chameau  
 J'ai un black battu à mort  
 Par les flics à Chicago  
 J'ai mille millions de drogue dure  
 Dans les poches des ados  
 J'ai mille crimes en Casamance  
 J'ai trois millions de chômeurs en France  
 Je ne suis plus poète  
 Pour les matins qui givrent  
 Les fleurs sur les carreaux  
 Le rameau d'aubépine  
 Ou le vin de bouleau  
 Tous les oiseaux chantent la guerre  
 Tous les oiseaux sont des corbeaux  
 Même la femme n'a plus de seins  
 De sexe de peau  
 Mais une mitraillette  
 Et un drapeau  
 Non je ne suis plus poète  
 Qui trempe sa plume de rose dans l'eau  
 Je ne suis plus poète  
 A chanter Staline ou Castro  
 S'il est un poète aujourd'hui  
 Il est dans une cave à Sarajevo  
 Dans les sables à Mogadiscio  
 Il est Jivaro sous les bombes  
 Il est Rimbaud  
 Qui sort de sa tombe  
 Non je ne suis plus poète aujourd'hui.

*Jean-Claude Mahy*